

Plaquette 19 juin 2011

**« JOURNEE DU PATRIMOINE DE PAYS »
« PATRIMOINE CACHE »**

Fédération Patrimoine Environnement de Bretagne
LES AMIS DU PATRIMOINE RENNAIS

« LA MAISON DU PEUPLE »



(Descriptif à partir d'une Notice de l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel établie par Isabelle BARBEDOR et Benjamin SABATIER et du dictionnaire du Patrimoine rennais)).

La Maison du Peuple est l'héritière directe de la Bourse du Travail de Rennes créée en 1893. En 1911, les Syndicats forment une Société civile pour la fondation d'une Maison du Peuple qui, avant la première Guerre Mondiale, rachète à la Ville des terrains et Bâtiments rue Saint Louis.

Le 15 Décembre 1919, pour les près de 10000 syndiqués, que compte alors Rennes, le Conseil Municipal présidé par le Maire Jean JANVIER (Compagnon Maçon avant de devenir grand Entrepreneur) ; vote le principe de la Construction d'une Salle de Réunion d'une capacité d'accueil de 1600 personnes ; dont la conception sera confiée à Emmanuel LE RAY, Architecte Municipal. Le Chantier de « La Maison du Peuple »(actuelle Salle de la Cité) débute en 1921 et se termine en 1924. La polychromie des matériaux –Schiste pourpre des rives de Vilaine et Briques- est du plus bel effet.

Un nouveau projet ne sera voté qu'en 1935 et réalisé l'année suivante. C'est l'Architecte Municipal Yves LEMOINE qui est chargé de le réaliser...Il s'agit de :

- La réfection de la façade de la rue d'Echange et des façades sur cour.
- La construction de nouveaux Bâtiments rue Saint Louis.

Les Bâtiments fermant la cour le long de la rue Saint Louis (dont la démolition est envisagée à terme de 3-4 ans) sont édifiés sur les plans de l'Architecte municipal Y.LEMOINE puis d'Yves PERRIN (co-architecte entre autres de la salle omnisports) qui lui succède. Mis en adjudication en 1959, ils seront achevés en 1960. Henri FREVILLE, Maire de l'époque, mentionne dans se mémoires que l'inauguration de la Maison de la Mutualité a lieu le 20 Janvier 1962.

« La Maison du Peuple » d'origine, est devenue « Salle de la Cité » dans les années 60 quand pendant quelques années, elle a été la base de préfiguration de la Maison de la Culture de la rue Saint Hélier ouverte en 1968...Par la suite, la « Salle de la Cité » a été le support du lancement des Transmusicales. Elle fait partie des Salles de Concert les plus mythiques et les plus connues au niveau national.

LES FRESQUES « LE TRAVAIL DE CAMILLE » GODET

(Texte du dictionnaire du Patrimoine Rennais)

Le décor de la Maison du Peuple est commandé à Camille GODET en 1919.

Soucieux d'adapter les grandes leçons de Puvis de Chavannes au sujet ouvrier et de rendre hommage aux corps de métier rennais, le peintre réalise une grande frise décorative « LE TRAVAIL » dans laquelle un solide réalisme apporte l'enracinement populaire (avec des portraits entre autres de Jean Janvier – Maire entrepreneur – d'un plâtrier, d'un instituteur). La gamme est claire et chaude, le rythme calme. Le musée des Beaux Arts conserve de nombreuses études pour ce décor inauguré en 1925. Ces peintures occultées après 1945 par un autre revêtement n'ont été redécouvertes par Jean AUBERT, Conservateur du Musée des Beaux Arts, qu'en 1994 à l'occasion de travaux de réfection. La Fresque « LE TRAVAIL » a été classée au titre des Monuments Historiques le 6 Mai 1997.

LA CHAPELLE DU COUVENT DES EUDISTES – SALLE DU JEU DE PAUME.

Les Eudistes, déjà présents à Rennes depuis 1669, installent leur couvent en 1724 sur un terrain situé entre la rue de Dinan et la rue d'Echange. A la demande de l'Evêque, le Séminaire est installé dans le Couvent. Cet établissement religieux devient Hôpital Militaire après la Révolution en 1793.

Avant d'être une Chapelle, le bâtiment de la rue Saint Louis était une Maison dite « LE PELICAN » dans laquelle était installé un Jeu de Paume. On dirait aujourd'hui un tennis couvert.

Selon des spécialistes éclairés, la surface du « Jeu » inscrite dans l'architecture d'origine de la chapelle, serait complètement intacte dans ses dimensions et dispositifs. Ceci n'existerait qu'à 5 ou 6 exemplaires en France et presque uniquement dans la région Ile de France. Il ne serait pas judicieux d'éliminer ou de masquer ces traces qui font découvrir également une magnifique charpente et des décors anciens de la Chapelle des Eudistes.

La Chapelle s'est retrouvée « enfoncée » par les remblaiements effectués au moment de l'édification de la dernière partie de la « Maison du Peuple » Le Pignon Sud de l'ancienne chapelle, 22 rue Saint Louis porte l'écusson aux Armes de l'Evêque LAVARDIN et tablette de marbre noir à l'inscription en latin signifiant :

« Ce n'est rien moins que la Maison de Dieu, la Porte du Ciel » -1690-

PERSPECTIVES DE TRANSFORMATION DU SITE.

La Ville de Rennes veut implanter sur ce site un Equipement Social et Culturel du Quartier Centre ancien et une crèche municipale.

Il semble inopportun de transformer la « Chapelle-Salle du Jeu de Paume » en crèche avec cloisons et faux plafonds et d'y adosser une extension nouvelle pour activités des associations de Rennes Centre.

Il est par contre très possible de concevoir en cet espace, une très belle salle de réunion avec poutres apparentes exceptionnelles.

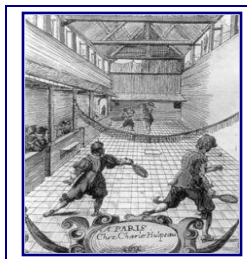
On peut admettre qu'il y ait besoin d'une autre construction...Elle pourrait se situer sur la partie Nord du terrain occupé actuellement par la plus récente partie de la « Maison du Peuple » à condition qu'elle laisse bien visible la Salle de la Cité à partir de la rue Saint Louis. Il nous est promis actuellement que l'on ne changera rien de la Salle de la cité, de son aspect et de son affectation à des concerts et spectacles divers. « LES AMIS DU PATRIMOINE RENNAIS » veilleront constamment à ce que cet engagement soit bien respecté.

Dès sa création en 2004, l'association des « AMIS DU PATRIMOINE RENNAIS » réclame que l'on considère comme un ensemble, faisant l'objet d'un grand projet commun et complémentaire, les 3 Sites « JACOBINS – MAISON DU PEUPLE – VIEUX SAINT-ETIENNE »

Il faut souligner que « LA MAISON DU PEUPLE – COUVENT DES EUDISTES –

JEU DE PAUME » est en dehors du Secteur Sauvegardé et donc, non protégé.

« LES AMIS DU PATRIMOINE RENNAIS » sont également très soucieux de la subsistance sur ce lieu de « LA MEMOIRE DE TOUTE LAVIE SOCIALE ET SYNDICALE » qui s'y est déployée pendant près d'un siècle.



Petite histoire du jeu de paume

Il aurait été inventé par des moines au XIIIème siècle. Il se jouait contre un mur seul ou à plusieurs avec une balle (l'esteuf), à la main puis avec un battoir et enfin une raquette.

Au XIVème les terrains sont couverts et on les appelle aussi « tripots » où l'on parie sur les résultats. Il est parfois joué par des professionnels.

Très populaire jusqu'au XVIIème il décline ensuite.

Les règles ressemblent à celles du tennis dont il serait l'ancêtre.